

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «24» ноя 2023 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДТДМ  
Т.В. Радченко  
«24» ноя 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Снеженика. Ты и песня - друзья»  
(Эстрадный вокал)**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год (144 часа)

**Возрастная категория:** от 6 до 9 лет

**Вид программы:** модифицированная

**Форма реализации:** очная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер программы в АИС «Навигатор» 21008**

Разработчик-составитель:  
Бровка Юлия Андреевна,  
педагог дополнительного образования.

г. Новоросийск, 2023 г.

## Содержание.

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_ 3 стр.
2. Учебно-тематический план \_\_\_\_\_ 6 стр.
3. Содержание учебно-тематического плана \_\_\_\_\_ 7 стр.
4. Планируемые результаты \_\_\_\_\_ 9 стр.
5. Условия реализации программы \_\_\_\_\_ 10 стр.
6. Формы аттестации и контроль \_\_\_\_\_ 17 стр.
7. Методическое обеспечение \_\_\_\_\_ 17-18 ст
8. Список литературы \_\_\_\_\_ 25 стр.
9. Интернет-сайты \_\_\_\_\_ 25 стр.
10. Приложения (диагностический инструментарий) \_\_\_\_\_ 26 стр.

# **1.Комплекс основных характеристик образования.**

## **Пояснительная записка**

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны идти взаимосвязано, начиная с самых ранних лет.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, с дошкольного возраста. Если ребёнок хочет и любит петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

1. Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.;

6. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016);

7. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный №48226);

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

*в соответствии с:*

- письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- письмом Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ, учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015г № 47-10474/15-14;

-Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г Министерство просвещения РФ;

- Устав МБУ ДО ДТДМ, локальные акты учреждения.

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ты и песня - друзья» *художественная*. Занятия вокалом служат как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности, а также развитие творческих способностей и вокальных данных.

**Актуальность** программы связана с повышением интереса общества к детскому вокальному творчеству, с числом роста музыкальных программ на телевидении, детских песенных конкурсов, творческих фестивалей, где ребенок может проявить свою индивидуальность, музыкальность, творческие способности, раскрыть вокальный и артистический потенциал.

Родителям важно понимать, что именно в раннем возрасте важно выявить и поддержать развитие музыкальных способностей детей: интонационного, тембрового и динамического слуха, музыкального мышления и памяти. В детском коллективе приобретаются общие познания, проходит обогащение представлений об окружающем мире, формируется правильная речь, креативное мышление, воображение, закладываются личностные качества при взаимодействии со сверстниками и педагогом.

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в том, что программа основана на развитии творчества, фантазии в пении. Это дает возможность вызывать эмоциональную отзывчивость у учащихся, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям вокалом. Программный материал учитывает психологические особенности учащихся дошкольного возраста, он строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей способствующих созданию атмосферы доверия и партнерства в вокальном творчестве.

Значимость развития музыкальных способностей обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет ни чем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

**Отличительные особенности** данной программы заключается в том, что педагог использует вариативность программного материала в зависимости от психо-физических возможностей каждого ребенка. Детям дошкольного и младшего школьного возраста важно каждому попробовать данный вид деятельности, раскрыть свои возможности, потенциал. Репертуар подбирается с учётом физических и вокальных данных детей. Через игровые формы на занятиях ребёнок ощущает творческую непринуждённую атмосферу, раскрепощается, проходит мягкое погружение в работу. Отсюда формируется устойчивый интерес к занятиям вокала, приобретаются навыки и умения работать в творческом детском коллективе.

**Новизна программы** состоит в объединении нескольких видов художественно-исполнительского творчества (вокал, сценические движения, актёрское мастерство, элементы хореографии). А так же, рассматривается возможность реализации программного материала с применением дистанционных образовательных технологий, используя разные образовательные ресурсы, площадки, через онлайн общение через использование Сервисов Яндекс, облачное хранение, Гугл-Диск (демонстрация видео-, аудио - выступлений), через сервис В-Контакт, Ютуб, WhatsApp, при активной поддержке и заинтересованности родителей.

**Адресат программы.** Программа предназначена для учащихся в возрасте от 6 до 9 лет. Она рассчитана на разный уровень подготовленности. Группы комплектуются в соответствии с возрастными и физическими особенностями детей. **Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и заявления от родителей.

**Уровень программы** – ознакомительный, предполагающий формирование у учащихся устойчивой мотивации к развитию вокальных навыков и творческой деятельности.

**Цель программы:** создание условий для развития индивидуальных вокальных способностей учащихся и формирования устойчивого интереса к эстраднему пению через музыкально-творческую деятельность.

**Задачи программы:**

*Предметные:*

- Развитие индивидуальных творческих способностей у учащихся.
- Формирование системы знаний в данном направлении - вокал.
- Формирование первоначальных певческих навыков: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, дикция.
- Развитие музыкальных способностей учащихся: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

*Личностные:*

- Воспитание личностных качеств, культуры чувств и эмоций, устойчивого интереса к вокальному творчеству.
- Развитие физических данных: дыхание, артикуляционный аппарат координация движений.
- Формирование коммуникативных навыков, умение общаться в коллективе, с педагогом.

*Метапредметные:*

- Обогащение внутреннего мира, расширение образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение.
- Формирование потребности в самостоятельности и аккуратности.
- Приобщение к активной творческой деятельности с мотивацией на занятия вокалом.

**Объём и сроки реализации программы:** программный учебный курс рассчитан на 1 год (144 часа). Режим занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час - 40 минут.

**Форма обучения** - очная (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2), групповая/вокальный ансамбль. Набор учащихся в группы осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивания и предварительного индивидуального собеседования) с целью ознакомления с интересами и потребностями детей.

Группы формируются в соответствии с учебным планом программы. Состав группы – постоянный. Наполняемость группы составляет 10 человек.

Результат обучения предполагает возможность продолжать обучение по программе базового уровня.

## Содержание программы. Учебный план

| №               | Наименование разделов и тем.                 | Всего часов | В том числе |           | Форма аттестации/ контроль   |
|-----------------|--|-------------|-------------|-----------|--|
|                 |  |             | Теория      | Практика  |  |
| <b>1 Раздел</b> |  | <b>68</b>   | <b>14</b>   | <b>54</b> |  |
| 1.1.            | Вводное занятие.<br>Инструктаж.              | 2           | 2           | -         | Теоретическое занятие  |
| 1.2.            | Физические упражнения.                       | 4           | 2           | 2         | Практические занятия: физические упражнения                                  |
| 1.3             | Певческое дыхание.                           | 12          | 2           | 10        | Практические занятия: физические, дыхательные и вокальные упражнения.        |
| 1.4             | Постановка певческого аппарата.              | 12          | 2           | 10        | Практические занятия: вокальные упражнения.                                  |
| 1.5             | Основные певческие навыки.                   | 12          | 2           | 10        | Итоговое занятия: беседа-опрос, вокальные упражнения.                        |
| 1.6             | Освоение репертуара, исполнительские навыки. | 26          | 4           | 22        | Комбинированное занятие: применение вокальных навыков. Сценическая практика. |
| <b>2 Раздел</b> |  | <b>76</b>   | <b>10</b>   | <b>66</b> |  |
| 2.1             | Физические упражнения.                       | 4           | -           | 4         | Практические занятия: физические упражнения                                  |
| 2.2             | Певческое дыхание.                           | 12          | 2           | 10        | Практические занятия: физические, дыхательные и вокальные упражнения.        |
| 2.3             | Постановка певческого аппарата.              | 18          | 2           | 16        | Практические занятия: вокальные упражнения.                                  |
| 2.4             | Основные певческие навыки.                   | 18          | 2           | 16        | Итоговое занятия: беседа-опрос, вокальные упражнения.                        |

|              |  |             |   |    |  |
|--------------|--|-------------|---|----|--|
| 2.5          | Освоение репертуара, исполнительские навыки. | 24          | 4 | 20 | Комбинированное занятие: применение вокальных навыков. Сценическая практика. |
| <b>ИТОГО</b> |  | <b>144ч</b> |   |    |  |

### Учебно-тематический план

| №        | Наименование разделов и тем.   | Всего часов | В том числе |           | Форма аттестации/ контроль        |
|----------|--|-------------|-------------|-----------|-----------------------------------|
|          |  |             | Теория      | Практика  |                                   |
| <b>1</b> | <b>1 Раздел</b>  | <b>68</b>   | <b>14</b>   | <b>54</b> | Беседа.                           |
|          | Знакомство с предметом; ознакомление с дисциплиной –вокальное пение; инструктаж по Т.Б | 2           | 2           | 0         |                                   |
| <b>2</b> | <b>Физические упражнения.</b><br>Постановка тела.                                      | <b>4</b>    | <b>2</b>    | <b>2</b>  | Наблюдение исполнения упражнений. |
| <b>3</b> | <b>Певческое дыхание.</b>  | <b>12</b>   | <b>2</b>    | <b>10</b> |                                   |
|          | Органы дыхания.  | 2           | 2           | 0         | Беседа.<br>Показ иллюстраций.     |
|          | Вокальный вдох.  | 10          | 0           | 10        | Наблюдение исполнения упражнений. |
| <b>4</b> | <b>Постановка певческого аппарата.</b>   | <b>12</b>   | <b>2</b>    | <b>10</b> |                                   |
|          | Строение и работа певческого аппарата.   | 12          | 2           | 10        | Наблюдение исполнения упражнений. |
| <b>5</b> | <b>Основные певческие навыки.</b>  | <b>12</b>   | <b>2</b>    | <b>10</b> |                                   |
|          | Резонанция.  | 2           | 0           | 2         | Наблюдение исполнения упражнений. |
|          | Звуковедение.  | 4           | 0           | 4         | Наблюдение исполнения упражнений. |
|          | Дикция.  | 6           | 2           | 4         | Наблюдение исполнения упражнений. |



|   |  |           |           |                                   |   |
|---|--|-----------|-----------|-----------------------------------|---|
| <b>6</b>  | <b>Освоение репертуара, исполнительские навыки.</b>                    | <b>26</b> | <b>4</b>  | <b>22</b>                         |   |
|   | Основные правила пения в ансамбле.                                     | 2         | 2         | 0                                 | Беседа.                                   |
|   | Прослушивание репертуара.  | 2         | 0         | 2                                 | Беседа.<br>Прослушивание детских голосов. |
|   | Дыхание.   | 6         | 0         | 6                                 | Наблюдение исполнения упражнений.         |
|   | Музыкальная трактовка произведения.(Фразировка)                        | 4         | 0         | 4                                 | Наблюдение исполнения упражнений.         |
|   | Работа над интонацией.<br>Динамика. Ритм.                              | 2         | 0         | 2                                 | Наблюдение исполнения упражнений.         |
|   | Атака звука, правильная вокализация гласных, единая манера исполнения. | 2         | 0         | 2                                 |   |
|   |  |           |           |                                   | Наблюдение исполнения упражнений.         |
|   | Работа с фонограммой.  | 2         | 0         | 2                                 | Наблюдение исполнения упражнений.         |
|   | Формирование навыков работы с микрофоном.                              | 2         | 0         | 2                                 | Наблюдение исполнения упражнений.         |
| Освоение сценических движений, культуры поведения на сцене. | 4  | 2         | 2         | Наблюдение исполнения упражнений. |   |
| <b>2 Раздел</b>   | <b>76</b>  | <b>12</b> | <b>64</b> |                                   |   |
| <b>1</b>  | <b>Инструктаж. Т.Б. Физические упражнения.</b>                         | <b>4</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>                          | Наблюдение исполнения упражнений.         |
| <b>2</b>  | <b>Певческое дыхание.</b>  | <b>12</b> | <b>2</b>  | <b>10</b>                         |   |
|   | Вокальный вдох.  | 12        | 2         | 10                                | Наблюдение исполнения упражнений.         |
| <b>3</b>  | <b>Постановка певческого аппарата.</b>                                 | <b>18</b> | <b>2</b>  | <b>16</b>                         |   |
|   | Строение и работа певческого аппарата.                                 | 18        | 2         | 16                                | Наблюдение исполнения упражнений.         |

|   |  |             |           |            |                                    |
|---|--|-------------|-----------|------------|------------------------------------|
| 4 | <b>Основные певческие навыки.</b>                                      | <b>18</b>   | <b>2</b>  | <b>16</b>  |                                    |
|   | Резонанция.  | 2           | 0         | 2          | Наблюдение исполнения упражнений.  |
|   | Звуковедение.  | 6           | 2         | 4          | Наблюдение исполнения упражнений.  |
|   | Дикция.  | 10          | 0         | 10         | Наблюдение исполнения упражнений.  |
| 5 | <b>Освоение репертуара, исполнительские навыки.</b>                    | <b>24</b>   | <b>4</b>  | <b>20</b>  |                                    |
|   | Основные правила пения в ансамбле.                                     | 1           | 1         | 0          | Наблюдение. Исполнения упражнений. |
|   | Прослушивание репертуара.  | 1           | 0         | 1          |                                    |
|   | Дыхание.   | 4           | 0         | 4          |                                    |
|   | Музыкальная трактовка произведения.(Фразировка)                        | 2           | 1         | 1          |                                    |
|   | Работа над интонацией.<br>Динамика. Ритм.                              | 2           | 0         | 2          |                                    |
|   | Атака звука, правильная вокализация гласных, единая манера исполнения. | 2           | 0         | 2          |                                    |
|   | Работа с фонограммой.  | 2           | 0         | 2          |                                    |
|   | Формирование навыков работы с микрофоном.                              | 4           | 0         | 4          |                                    |
|   | Освоение сценических движений, культуры поведения на сцене.            | 6           | 2         | 4          |                                    |
|   | <b>ИТОГО</b>   | <b>144ч</b> | <b>26</b> | <b>118</b> |                                    |

### Содержание учебно-тематического плана.

#### 1. Вводное

*Теория:* Знакомство с предметом; ознакомление с дисциплиной – вокальное пение; инструктаж по Т.Б.

#### 2. Физические упражнения

*Теория:* В процессе голосообразования участвует всё тело, поэтому развитие детского голоса требует постоянной физической работы, которую нужно скоординировать с работой психологической.

*Практика: Постановка тела.* На начальном этапе обучения следует обратить внимание на певческую установку - положение тела поющего человека:

- Во-первых, учащемуся необходимо быть динамически сбалансированным.

- Во-вторых, мышцы, отвечающие за звук должны быть свободны от ненужного напряжения.

- В-третьих, органы голосового аппарата, которые производят звук, должны быть свободны от сжатия. Правильная позиция не подразумевает неподвижность или негибкость, скованность, но на начальном этапе, а также во время тренировки голоса на любом уровне, рекомендуется спокойное, уравновешенное положение тела. Учащийся должен устойчиво стоять на двух ногах, равномерно распределяя нагрузку на все мышцы, что мобилизует и нервную систему, плечи слегка опущены и отведены назад, руки и кисти рук должны быть расслаблены, голова должна не опускаться и не запрокидываться. Такое положение шеи обеспечит свободу гортани, что необходимо для воспроизведения качественного звучания голоса. Неправильная осанка - впалая грудь, которая затрудняет работу межрёберных мышц при дыхании или согнутая спина, которая мешает свободной работе диафрагмы.

На первых занятиях обращается внимание детей на певческую установку, выполняются упражнения, способствующие её ощущению и усвоению. Важнейшая ранняя форма детского творчества – игра. В своих играх дети подражают тому, что они увидели в окружающей жизни, действиям взрослых. Для того, чтобы дети могли ощутить положение тела при правильной певческой установке используются игровые упражнения на расслабление и активность мышц, выстраивание позвоночника, осознание мышц шеи.

### **3. Певческое дыхание**

*Теория:* 1. Усвоение учащимися знаний об органах дыхания, о понятии «вокальный вдох», задержке дыхания, озвученном выдохе, правилах выполнения дыхательных упражнений.

2. Пение - это выдох, который колеблет голосовые связки, а выдох - это результат вдоха, следовательно, нужно тренировать вдох, отрабатывая затем ровность и протяжённость выдоха.

*Практика:* Для освоения учащимися навыков певческого дыхания используются дыхательные упражнения:

Вдох короткий, острый, нос у основания бровей, живот «прыгает вперёд как лягушка». Вдох - пауза и длинный выдох;

- в положении стоя (перед зеркалом для визуального контроля)
- упражнения дыхательной гимнастики А. Стрельниковой.

Пение, дыхание во время пения должны сопровождаться движениями, движение помогает вокалисту активно «зарабатывать» дыхание, придаёт выразительность голосу. Поэтому и дыхательные упражнения выполняются в

сочетании с движениями на основе дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Правильно направить вдох помогают наклоны корпуса, приседания, повороты головы и корпуса, движения рук.

При выполнении упражнений используются игровые ситуации с включением эмоционального заряда: «Ветер», «Накачиваем шины».

#### **4. Постановка певческого аппарата**

*Теория:* В процессе обучения, учащиеся усваивают знания о строении и работе певческого аппарата с использованием наглядных и образных методов. К артикуляционному аппарату относится ротовая полость: губы, зубы, язык, челюсти, мягкое и твёрдое небо, а также глотка и гортань. Главное в работе аппарата - естественность и свобода от зажатий.

*Практика:* Ощущение и осознание мышц певческого аппарата и их тренировка осуществляется при помощи освоения детьми специальных упражнений с использованием сказок и игровых ситуаций:

- эмоциональные вдохи через рот на гласные: а, о, э состояние радости восторга, удивления.

- упражнения на ощущение опоры на твёрдое небо — «Лошадка», «Тигрёнок».

- упражнения для формирования атаки звука.

#### **5. Основные певческие навыки.**

*Теория:* Освоение резонаторных ощущений — знакомство с упражнениями Мычание, Лошадка.

*Практика:*

- Упражнения на выработку навыков плавного звуковедения на «опоре».
- Упражнения на разные виды звуковедения.
- Координация слуха и голоса – работа над интонацией, воспитание слухового контроля.

- Формирование навыков пения в унисон - умения слушать и контролировать себя при пении, сливаясь с общим звучанием.

- Освоение единой манеры формирования гласных, артикуляционный ансамбль.

- Речевые упражнения – формирование навыков чёткой дикции.

#### **6. Освоение репертуара, репетиционная работа.**

*Теория:* Ознакомление с основными правилами пения в ансамбле.

*Практика:*

Прослушивание репертуара, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального настроения песни.

Распределение дыхания, смена дыхания и работа над дикцией.

- Освоение мелодии.
- Работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами.

- Фразировка, динамическое и смысловое развитие.

- Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка)

- Формирование стремления передавать характер песни, работа над выразительностью исполнения.
- Формирование навыков работы с микрофоном и инструментальной фонограммой.
- Освоение сценических движений, культуры поведения на сцене.

### Планируемые результаты

#### *Предметные:*

- иметь наличие общих представлений: об искусстве пения, о певческой установке, певческом дыхании и его значении, о певческом аппарате его строении и принципах работы;
- владеть основными навыками певческой установки и певческого дыхания;
- знать и владеть основными певческими навыками (петь легким звуком, без напряжения, ясно выговаривая слова песни, петь выразительно, осмысленно, понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им);
- иметь начальные навыки работы с инструментальной фонограммой.

#### *Личностные:*

- проявлять первичный интерес к музыкальному искусству и вокальному исполнительству;
- иметь начальные представления об основах эстетического вкуса, исполнительской культуре;
- иметь начальный опыт собственного исполнения, уметь анализировать.

#### *Метапредметные:*

- проявлять творческое сотрудничество в совместной деятельности с педагогом и сверстниками;
- иметь мотивацию на дальнейшее обучение в данном творческом направлении;
  - уметь использовать информационно-коммуникационные технологии при организации онлайн занятий для дальнейшего саморазвития. **Работа с коллективом обучающихся в объединении шоу-группа «Снеженика»**

Воспитательные мероприятия направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

### План воспитательной работы

| № п/п | Направления воспитательной деятельности | Название мероприятия | Сроки проведения | Форма проведения |
|-------|---|----------------------|------------------|------------------|
|-------|---|----------------------|------------------|------------------|

|   |                             |                                  |          |                        |
|---|-----------------------------|----------------------------------|----------|------------------------|
| 1 | Работа с родителями.        | «Будем знакомы»                  | Сентябрь | Родительское собрание. |
| 2 | Общекультурное направление. | «День улыбки»                    | Октябрь  | Беседа. Чай питье.     |
| 3 | Патриотическое направление. | «День народного единства»        | Ноябрь   | Участие в концерте.    |
| 4 | Общекультурное направление  | «День рождения Деда мороза»      | Декабрь  | Беседа.                |
| 5 | Общекультурное направление  | «День заповедников»              | Январь   | Беседа.                |
| 6 | Патриотическое направление. | 23 февраля                       | Февраль  | Участие в концерте.    |
| 7 | Общекультурное направление  | Масленица                        | Март     | Чай питье.             |
| 8 | Общекультурное направление. | Международный день детской книги | Апрель   | Поход в библиотеку.    |
| 9 | Патриотическое направление. | Мир, труд, май.                  | Май      | Беседа.                |

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

### Календарно учебный график на первое полугодие.

| № | Тема занятия                               | Кол-во часов | Дата |      | Время проведения | Место проведения | Форма проведения | Форма контроля                               |
|---|--|--------------|------|------|------------------|------------------|------------------|--|
|   |  |              | план | Факт |                  |                  |                  |  |
| 1 | Знакомство с предметом. Инструктаж по Т.Б. | 2            |      |      |                  | Каб.99           | Беседа           | Наблюдение<br>Прослушивание детских голосов. |
| 2 | Физические упражнения. (Постановка тела)   | 2            |      |      |                  | Каб. 99          | Беседа.          | Наблюдение                                   |
| 3 | Физические упражнения. Упр «Березка»       | 2            |      |      |                  | Каб. 99          | Выполнение       | Наблюдение выполнения упражнений             |

|    |  |   |  |  |  |         |                       |  |
|----|--|---|--|--|--|---------|-----------------------|--|
|    |  |   |  |  |  |         | упражне<br>ний        |  |
| 4  | Физические упражнения. «Ножницы»                     | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение упражнений | Наблюдение выполнения упражнений           |
| 5  | Физические упражнения. Упр. «Березка» Упр. «Ножницы» | 2 |  |  |  | Каб.99  | Выполнение упражнений | Наблюдение выполнения упражнений           |
| 6  | Певческое дыхание. Упр. "Лягушка" "Накачиваем шины"  | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение упражнений | Наблюдение выполнения упражнений           |
| 7  | Певческое дыхание. Упражнение: "Лошадка" "Тигренок"  | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение упражнений | Наблюдение выполнения упражнений           |
| 8  | Певческое дыхание. Упражнение: "Лошадка" "Тигренок"  | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение упражнений | Наблюдение выполнения упражнений           |
| 9  | Певческое дыхание. Певческий аппарат. Упр «Пых»      | 2 |  |  |  | Каб.99  | Выполнение упражнений | Наблюдение выполнения упражнений           |
| 10 | Певческое дыхание. Певческий аппарат. Упр «Пых»      | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение упражнений | Наблюдение выполнения упражнений           |
| 11 | Постановка певческого аппарата. Упр «И-о-а»          | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение упражнений | Наблюдение. Прослушивание детских голосов. |
| 12 | Постановка певческого аппарата. Упр «И-о-а»          | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение упражнений | Наблюдение. Прослушивание детских голосов. |
| 13 | Постановка певческого аппарата. Упр «Обезьяна»       | 2 |  |  |  | Каб.99  | Выполнение упражнений | Наблюдение. Прослушивание детских голосов. |
| 14 | Знакомство с песней.                                 | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Беседа.               | Наблюдение Прослушивание детских голосов   |

|        |   |   |  |  |  |         |                       |  |
|--------|---|---|--|--|--|---------|-----------------------|--|
| 1<br>5 | Разучиваем мелодию песни.                             | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение упражнений | Наблюдение выполнения упражнений         |
| 1<br>6 | Работа над фразировкой.                               | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение упражнений | Наблюдение выполнения упражнений         |
| 1<br>7 | Работа над выразительностью. (выделение главных слов) | 2 |  |  |  | Каб.99  | Выполнение упражнений | Наблюдение выполнения упражнений         |
| 1<br>8 | Работа над гласными. Упр « И-о-а»                     | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Урок игра.            | Наблюдение выполнения упражнений         |
| 1<br>9 | Работа над дикцией» Упр «Андрей воробей»              | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение упражнений | Наблюдение выполнения упражнений         |
| 2<br>0 | Сценические движения                                  | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение упражнений | Наблюдение выполнения упражнений         |
| 2<br>1 | Сценические движения.                                 | 2 |  |  |  | Каб.99  | Выполнение упражнений | Наблюдение выполнения упражнений         |
| 2<br>2 | Актерское мастерство.                                 | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Беседа                | Наблюдение.                              |
| 2<br>3 | Разучивание нового репертуара.                        | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение упражнений | Наблюдение Прослушивание детских голосов |
| 2<br>4 | Разучивание мелодии.                                  | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение упражнений | Наблюдение.                              |
| 2<br>5 | Звукообразование .Упр" Обезьяна "                     | 2 |  |  |  | Каб.99  | Выполнение упражнений | Наблюдение выполнения упражнений         |
| 2<br>6 | Работа над подачей звука..Упр "Муха"                  | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение упражнений | Наблюдение выполнения упражнений         |



|   |   |   |  |  |  |         |                       |  |
|---|---|---|--|--|--|---------|-----------------------|--|
| 2<br>7  | Дикция.<br>Упр «камыши»   | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение упражнений | Наблюдение выполнения упражнений           |
| 2<br>8  | Работа над фразировкой.   | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение упражнений | Наблюдение выполнения упражнений           |
| 2<br>9  | Сценические движения.   | 2 |  |  |  | Каб.99  | Выполнение упражнений | Наблюдение выполнения упражнений           |
| 3<br>0  | Сценические движения.   | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение упражнений | Наблюдение выполнения упражнений           |
| 3<br>1  | Актерское мастерство.   | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение упражнений | Наблюдение выполнения упражнений           |
| 3<br>2  | Концерт для родителей.  | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Концерт               | Прослушивание номеров.                     |
| 3<br>3  | Работа над ошибками.  | 2 |  |  |  | Каб.99  | Беседа.               | Опрос.                                     |
| 3<br>4  | Работа над ошибками.  | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение упражнений | Наблюдение выполнения упражнений           |
| <b>Календарно учебный график на второе полугодие.</b> |   |   |  |  |  |         |                       |  |
| 1   | Знакомство с новой песней.                                      | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Беседа                | Наблюдение. Прослушивание детских номеров. |
| 2   | Разучивание мелодии.  | 2 |  |  |  | Каб.99  | Выполнение упражнений | Наблюдение выполнения упражнений           |
| 3   | Работа над дикцией. упр «Тра-ля-ля»                             | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение упражнений | Наблюдение выполнения упражнений           |
| 4   | Работа над единой манерой исполнения. Упр «Стон» Упр «Ту-ту-ту» | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение упражнений | Наблюдение выполнения упражнений           |

|    |   |   |  |  |  |         |                        |                                  |
|----|---|---|--|--|--|---------|------------------------|----------------------------------|
| 5  | Звуковедение. Упр «Вот иду я вверх»       | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение упражнений  | Наблюдение выполнения упражнений |
| 6  | Актерское мастерство.                     | 2 |  |  |  | Каб.99  | Выполнение упражнений  | Наблюдение выполнения упражнений |
| 7  | Актерское мастерство.                     | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение упражнений  | Наблюдение выполнения упражнений |
| 8  | Сценические движения.                     | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение упражнений  | наблюдение выполнения упражнений |
| 9  | Беседа.(Пройденный материал)              | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение теста       | Анкетирование                    |
| 10 | Разбор нового произведения.               | 2 |  |  |  | Каб.99  | Выполнение упражнений. | Наблюдение выполнения упражнений |
| 11 | Разучивание мелодии.                      | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение упражнений. | Наблюдение выполнения упражнений |
| 12 | Работа над подачей звука. Упр «Наша Таня» | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение упражнений. | Наблюдение выполнения упражнений |
| 13 | Дикция. Упр «Андрей воробей»              | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение упражнений  | Наблюдение выполнения упражнений |
| 14 | Актерское мастерство.                     | 2 |  |  |  | Каб.99  | Выполнение упражнений  | Наблюдение выполнения упражнений |
| 15 | Актерское мастерство.                     | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение упражнений  | Наблюдение выполнения упражнений |
| 16 | Сценические движения.                     | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение упражнений  | Наблюдение выполнения упражнений |

|        |                                     |   |  |  |  |         |                       |                                  |
|--------|-------------------------------------|---|--|--|--|---------|-----------------------|----------------------------------|
| 1<br>7 | Сценические движения.               | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение упражнений | Наблюдение выполнения упражнений |
| 1<br>8 | Знакомство с новым репертуаром.     | 2 |  |  |  | Каб.99  | Беседа                | Наблюдение выполнения упражнений |
| 1<br>9 | Разучивание мелодии.                | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение упражнений | Наблюдение выполнения упражнений |
| 2<br>0 | Фразировка. Упр «Наша Таня»         | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение упражнений | Наблюдение выполнения упражнений |
| 2<br>1 | Дикция. Упр «Андрей воробей»        | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение упражнений | Наблюдение выполнения упражнений |
| 2<br>2 | Певческая позиция. Упр «Весело пою» | 2 |  |  |  | Каб.99  | Выполнение упражнений | Наблюдение выполнения упражнений |
| 2<br>3 | Актерское мастерство.               | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение упражнений | Наблюдение выполнения упражнений |
| 2<br>4 | Актерское мастерство                | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение упражнений | Наблюдение выполнения упражнений |
| 2<br>5 | Знакомство с новым репертуаром.     | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Беседа                | Наблюдение                       |
| 2<br>6 | Разучивание мелодии.                | 2 |  |  |  | Каб.99  | Выполнение упражнений | Наблюдение выполнения упражнений |
| 2<br>7 | Разучивание мелодии.                | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение упражнений | Наблюдение выполнения упражнений |
| 2<br>8 | Дикция. Упр «Тра-ля-ля»             | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение упражнений | Наблюдение выполнения упражнений |

|    |   |   |  |  |  |         |                       |                                  |
|----|---|---|--|--|--|---------|-----------------------|----------------------------------|
| 29 | Работа над гласными звуками. Упр «И-о-А»  | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение упражнений | Наблюдение выполнения упражнений |
| 30 | Работа над певческой позицией. Упр «Муха» | 2 |  |  |  | Каб.99  | Выполнение упражнений | Наблюдение выполнения упражнений |
| 31 | Актерское мастерство.                     | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение упражнений | Наблюдение выполнения упражнений |
| 32 | Актерское мастерство.                     | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение упражнений | Наблюдение выполнения упражнений |
| 34 | Сценические движения.                     | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение упражнений | Наблюдение выполнения упражнений |
| 35 | Сценические движения.                     | 2 |  |  |  | Каб.99  | Выполнение упражнений | Наблюдение выполнения упражнений |
| 36 | Подведение итогов.                        | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение теста      | Анкетирование                    |
| 37 | Концерт для родителей.                    | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение упражнений | Наблюдение проходящего концерта. |
| 38 | Работа над ошибками.                      | 2 |  |  |  | Каб. 99 | Выполнение упражнений | Опрос.                           |

### **Условия реализации программы.**

**Материально - техническое обеспечение программы.** Для вокальных занятий необходимы:

- Просторное помещение со звукоизоляцией, оборудованное зеркалами.
- Фортепьяно
- Аудио и видео аппаратура
- Акустическая система
- Микшерный пульт
- Микрофоны

- Компьютер
- Компакт-диски;
- Флэш-карты;
- Информационные накопители.

*Для обеспечения дистанционного обучения необходимо наличие:*

- Компьютера Интернет – ресурсов и программного обеспечения
- Приложение WhatsApp (гаджеты, телефон)
- Платформы Zoom <https://zoom.us/> — для конференций
- Электронной почты.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования по классу вокала, имеющий опыт с детьми и детским коллективом, знающий специфику учреждения и владеющий ИКТ.

### **Форма аттестации и контроля.**

Для подведения итогов реализации общеразвивающей общеобразовательной программы на ознакомительном этапе обучения проводится диагностика результатов ознакомления учащихся с данной программой.

*Начальная диагностика*-степень интересов и уровень подготовленности детей.

*Промежуточная диагностика*-анализ динамики развития вокальных знаний и умений.

*Итоговая диагностика*-Результат подготовки за весь период обучения.

**Формы контроля.** Мониторинг в виде наблюдения образовательного процесса позволяет определить степень усвоения учащимися материала программы, уровень подготовленности учащихся к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала. Контроль осуществляется при индивидуальных или групповых беседах, на открытых занятиях, итоговых занятиях, репетициях и в процессе концертных выступлений.

### **Формы аттестации и контроля:**

- Анкетирование.
- Прослушивание.
- Наблюдения.
- Рефлексия.

### **Формы представления результатов диагностики:**

- Выполнение контрольных заданий и упражнений.
- Мониторинг.

### **Методическое обеспечение**

Музыка для детей - это мир радостных эмоций, чувственных переживаний и безграничной фантазии! Чтобы совершить путешествие в этот чарующий и прекрасный мир современная практика обучения вокалу требует постоянного творческого совершенствования, обеспечивающего решение задач постановки певческого голоса. Правильно подобранные методы способны плодотворно влиять на процесс обучения. Развитие и реализация

природных голосовых возможностей происходит постепенно. Особенно важным является то, чтобы каждый пережил ситуацию успеха. Ситуацию успеха можно создать на том этапе занятия, на котором учащийся чувствует себя более уверенным и спокойным. В процессе взаимодействия с другими детьми, при выполнении упражнения, при оценивании его и рефлексии.

В данной программе используются такие **методы** как *Концентрический метод*, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования, с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

*Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

*Фонетический метод* – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. Необходим для настройки певческого голоса на правильное звукообразование и для исправления недостатков.

*Игровой метод* - в процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

*Мысленное пение* (на основе внутри слухового представления) – активизирует слуховое внимание, воспитывает собранность. Активная артикуляция способствует тренировке мышц, участвующих в голосообразовании.

*Метод анализа* - все выступления в процессе обучения учащихся фиксировать (аудио и видео запись) и анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления.

*Метод импровизации* и сцендвижений направлен на формирование умения держаться и двигаться на сцене соответственно исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый качественный уровень.

#### **Методы воспитания:**

*Метод драматургии* – необходимо продумывать совместно с учащимися драматургию песни, обсуждать сценические движения, детали костюма. Это способствует эмоциональному раскрепощению детей.

*Метод поощрения* – выражение положительной оценки действий учащихся. Поощрение закрепляет положительные навыки и привычки.

*Методы контроля и самоконтроля* – наблюдение педагога, беседы с учащимися.

*Художественно - поисковый метод* – заключается в поиске индивидуальных исполнительских приёмов в сотрудничестве с учащимся, в зависимости от его возможностей.

Развитие детского певческого голоса связано с формированием определенных навыков и может быть эффективно только на основе правильного пения, в процессе которого и должны формироваться правильные певческие навыки.

### **Содержания занятий.**

***Певческое дыхание.*** Особого внимания требует формирование навыка певческого дыхания. Учащиеся должны научиться правильно пользоваться дыханием не только в самом начале пения (момент вдоха), но и в процессе выполнения музыкальной фразы или упражнения (момент выдоха), в процессе всего произведения.

Прежде всего, требуется уделить внимание укреплению мышц нижнего пресса с помощью физических упражнений: «Березка», «Велосипед», «Ножницы». Затем следует выполнять эти упражнения в сочетании с дыхательными.

Для активизации вдоха и выработки вокального вдоха хорошо применять дыхательную гимнастику А. Стрельниковой (для учащихся младшего возраста в форме игры), затем осваивать дыхательные упражнения, сочетающие активную работу переносицы (вокальный вдох) с такой же активной работой мышц нижнего пресса. Обязателен момент задержки дыхания (пауза), в течение которого готовится в уме представление первого звука, последующего звучания, фиксируется положение вдоха (грудная клетка немного опускается вниз. Фонационный выдох должен быть постепенным, ровным по звучанию, что обеспечивается плавным движением живота к спине. Следует обращать внимание учащихся на противодвижение (положение грудной клетки - при выдохе грудная клетка не поднимается, а сохраняет выдыхательную установку). Программой предусмотрено применение дыхательных упражнений с элементами игры на фонационный выдох:

- «Надуваем шарик», медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, сдувается на звук С-с-с-с- ладошки соединяем.

- «Взлетает самолет» на звук Ж - ж - ж - ж, при этом усиливаем или ослабеваем звучание.

- «Змея или шум леса» на звук Ш - ш - ш - ш, также усиливая и ослабевая звучание;

- «Заводим мотоцикл» - Р - р - р, «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь.

Навык певческого дыхания осваивается постепенно, дети должны, осознанно без напряжения овладевать элементами действия, контролировать распределение дыхания по фразам, регулируя подачу воздуха на всю музыкальную фразу при помощи брюшных мышц. Хорошо способствуют усвоению навыков певческого дыхания упражнения на дыхание без звука. Идёт переключение внимания учащегося на мышечное чувство, отвлекая его

на время от певческого формирования звучания. Ведь активный вдох и медленный выдох создают правильную установку мышц, и вырабатывает физическую упругость и выносливость. Осмысленное и качественное выполнение упражнений на дыхание при распевании приводит к тому, что при разучивании произведений мышцы сразу будут принимать правильное положение при взятии дыхания.

**Снятие мышечных зажимов.** Многие дети во время пения используют лишние мускульные усилия, используя мышцы, расположенные вне гортани. В этом случае стесняется свободное колебание голосовых связок внутри гортани, и изменяется положение резонансных полостей вне её. Результатом является неестественный и несбалансированный звук. Поэтому важно освободить гортань от воздействия внешних мышц. Занятие нужно начать с положительного настроения, заинтересовать ребенка, помочь ему обрести уверенность в себе. Для снятия внутреннего напряжения, ощущения психологической и физической скованности выполняются упражнения на релаксацию и активизацию мышц.

**Для осознания мышц шеи.**

1. Повернуть голову к правому плечу. Зафиксировать упор на 2-3 секунды, почувствовать натяжение мышц. Затем медленно, плавно, расслабляя мышцы перевести голову к левому плечу, опуская её на грудь (выполнять 2-4 раза).

2. Руки положить на затылок. Прижимая руки к затылку, напрячь задние мышцы шеи. Затем отпустить руки и расслабить мышцы шеи (выполнять 3-4 раза)

**Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц.**

1. Наклоны головы на четыре счёта: вдох – голова назад; задержка дыхания – голова прямо; выдох – голова вперёд; задержка дыхания – голова прямо.

2. Повороты головы на четыре счёта: вправо – вдох; прямо – задержка дыхания; влево – выдох; прямо – задержка дыхания. (1-ый вариант глаза смотрят в пол; 2-ой вариант глаза смотрят в потолок.)

3. Наклоны головы в сторону (положить голову на плечи) на 4 счёта:

Вдох – наклон вправо; задержка дыхания – голова прямо; выдох – наклон влево; задержка дыхания – голова прямо.

**Упражнения на ощущение и выравнивание позвоночника.**

1. Снимая напряжения мышц, окружающих позвоночник, держать его устремлённым вверх(учиться замечать зажимы в различных частях тела и снимать их).

2. Выстраивать позвоночник как башню из кубиков от копчика до седьмого позвонка, обращать особое внимание на шею, не допуская напряжения. Голова «всплывает» на вершине позвоночника.

3. Разрушение позвоночника сверху донизу под тяжестью головы.

**Вокально-интонационные упражнения (распевки).** Распевание является начальным этапом пения. Его следует начинать с наиболее ярких



звучащих тонов, то есть примарных тонов. В использовании распевания в начале занятия выделяются 2-е функции:

- Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе.
- Развитие вокально-хоровых навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Подбор и систематизация вокальных упражнений должны отвечать следующим задачам:

- Выработка мягкой «атаки» звука и верной (высокой) певческой позиции;
- Укрепление среднего регистра голоса и развития (очень постепенного) его диапазона;
- Раскрепощение артикуляционного аппарата и выработка правильной четкой дикции;
- Формирование навыка кантиленного пения и работы над укреплением дыхания;
- Развитие гармонического слуха, слухового контроля.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения.

Звукообразование - процесс, обусловленный взаимодействием дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани. Задача Педагога сделать так, чтобы процесс этот был удобным и естественным для ребёнка. Педагог должен ознакомить учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний; грудной или нижний). Особое внимание нужно обратить на взаимосвязь работы гортани и резонаторов. Чем лучше учащийся будет осознавать и чувствовать свои резонаторные ощущения, тем точнее он сможет управлять работой голосового аппарата.

Учащиеся получают сведения о процессе звукообразования в доступной для них форме, а так-же, в процессе освоения вокально-тренировочных упражнений (о роли певческого дыхания мягкой и твёрдой атаке звука, высокой вокальной позиции, формировании гласных звуков).

Чтобы настроить и сосредоточить учащихся, привести их в рабочее состояние, полезно начинать распевание как бы с «настройки» - пения закрытым ртом. Упражнение поётся ровно без толчков, на равномерном непрерывном (для ансамбля цепном) дыхании, мягкие губы не совсем плотно сомкнуты. Начало звука и его окончание должны быть определёнными. В дальнейшем это упражнение можно петь с ослаблением и усилением звучности – крещендо и диминуэндо. Это упражнение способствует освоению и развитию резонаторных ощущений, выработке ощущения «зевка», настройке певческого аппарата, формированию певческой позиции.

Для качественного воспроизведения певческого голоса необходимо задействовать резонирующие полости, находящиеся над голосовыми складками (верхний отдел гортани, глотка, ротовая и носовая полости, придаточные пазухи носа) и под ними (грудная полость). Эти полости носят название резонаторов, т.к. попадая в них, звук усиливается, обретает «полетность». Важно выработать у учащихся умение произвольно создавать в певческом аппарате условия, которые будут способствовать правильному звукообразованию за счёт резонаторов.

Чтобы уловить певческий тон в головном резонаторе можно использовать упражнение - переход на гласную через мычание. При выполнении упражнений обращается внимание на следующие моменты:

-звук должен литься непрерывно и связно, можно повторять на одном дыхании слоги «ми, мэ, ма, мо, му», следить, чтобы все звуки перетекали один в другой и направлены на лицевую маску;

-продлевать звучание сонорного согласного «м», прежде чем перейти на открытый гласный: использовать мычание в сочетании с работой мышц мягкого нёба для нахождения высокой вокальной позиции.

Развитию резонаторных ощущений, раскрепощению певческого аппарата и тренировке мышц мягкого нёба способствует упражнение «Лошадка», которое интонируется с использованием вибрации губ и используется также для осознания, освоения и сохранения певческой позиции.

**Артикуляция.** В пении очень важную роль играет артикуляция и дикция. Для осознания, разминки и тренировки мышц артикуляционного аппарата используются специальные упражнения. Для создания на занятиях непринужденной, атмосферы и воспитания у учащихся интереса к пению, предусмотрено применение игровых приемов обучения при освоении и отработке артикуляционных упражнений.

#### ***Упражнения на разминку и тренировку губ.***

1. «Хобот» - вытянуть губы трубочкой и делать круговые движения.
2. «Кот умывается» - облизываться с закрытым ртом, под губами.
3. Тянуть звук «в», положив верхнюю губу на нижнюю, создавая вибрации.
4. Тянуть звук «в» поставив верхние зубы на нижнюю губу.
5. Тянуть звук «в» поставив нижние зубы на верхнюю губу.
6. Произносить несколько раз подряд сочетания согласных, в которых активно участвуют губы: МБ, БМ, МП, ПМ, ПБ, БП, и т.д.

Упражнения на физическое осознание и расслабление языка.

1. Массаж языком внутренних сторон щёк и губ.
2. Щёлкаем языком –скачет лошадка
3. Кончиком языка дотянуться до подбородка, до носа и завернуть язык на мягкое нёбо.
4. «Лягушка ловит комара» - быстро выбрасывать язык, доставая до
5. «Язычок отдыхает» - вывалить язык на нижнюю губу, почувствовать расслабление.

6. «Тряска» - трести расслабленным языком со звуком «А».

7. «Путешествие язычка» - разминка мышц языка, губ, щёк, челюсти.

Одним из общих свойств, характерных для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике. Поэтому программа предусматривает использование речевых упражнений, способствующих правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также ясному четкому произношению согласных, что формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Упражнения на проговаривание скороговорок с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос и восклицание)

1. Няня мылом мыла Милу, Мила мыла не любила. (На произношение сонорных согласных м, н, л).

2. Сорок сорок ели сырок, рог на порог принёс носорог. (На произношение согласных с, р).

3. Уточка вострохвосточка ныряла да выныривала, выныривала да ныряла. (На действие).

4. Шла Саша по шоссе и сосала сушку (На произношение согласных с, ш).

В формировании гласных активное участие принимают полость глотки и рта, язык, губы. Язык при пении должен двигаться свободно, чтобы постоянно создавать условия для спокойного положения гортани. Губы должны работать активно. Особенно интенсивно они включаются в самый первый момент возникновения гласных. Активная работа всех органов в полости рта способствует формированию определенного головного звука. Хороший результат в создании эмоционального настроения, в подготовке певческого аппарата к работе и активизации мышц мягкого неба приносит применение биомеханики в вокальных упражнениях. Мышечные ощущения занимают одно из ведущих мест в процессе тренировки голоса. Обычное наше сознание их не фиксирует. Поэтому, чтобы сделать вокальный аппарат управляемым, необходимо почувствовать работу определенных мышечных групп. Для того, чтобы учащиеся могли ощутить их, обязательно включение механического и эмоционального заряда - состояния удивления, восторга, радости от конкретных вещей, события, известия. Включение эмоционального заряда происходит одновременно с озвученным вдохом через рот на гласные: А, О, У, Э, И и т.д. В дополнение применяем движения: поднятие рук, подъем из положения сидя, обращение взгляда к солнцу, к небу. Обращается внимание учащихся на положение певческого аппарата и ставится задача сохранения этого положения при пении. Применяется в упражнениях: «Я пою», на слоги: МА, НЭЙ, ВЬЮ, и др., а также в работе над вокальными произведениями.

Специфика произношения гласных в пении заключается в их единой манере формирования. Это необходимо для обеспечения тембральной

ровности звучания. Выравнивание гласных достигается путём перенесения правильной вокальной позиции с одной гласной на другую с

условием плавности перестройки артикуляционных укладов гласных. (Вокальные упражнения «Ми-и-я», «И-о-а», «У-у-и-о-а и др.)

**Звукообразование.** Формирование навыков плавного звуковедения (*legato*) – одна из основных задач педагога. За штрихом *legato* осваиваются и другие штрихи *nonlegato*, *marcato*. Освоение навыка пения на *legato* способствует закреплению навыка дыхания, развития широкого и цепного дыхания. Плавность в пении и необходимость следить за скоростью и одномоментностью переходов – необходимы для кантилены в пении. Эти упражнения служат также для чистоты интонирования интервалов, от секунды до октавы. Когда достаточно прочно усвоено *legato*, *nonlegato*, *marcato* можно осваивать упражнение на освоение *staccato*. *Staccato* требует более техничного и глубокого владения мышцами, при опёртом на дыхании звуке, четкой фиксации на высоком положении звука и чистого интонирования на высокой вокальной позиции. Упражнение на совмещение *legato* и *staccato* являются обязательными.

Последующие упражнения составлены с целью увеличения фраз. Подобное упражнение стимулирует активность голосообразующих органов, и служит для развития подвижности голоса и расширения певческого диапазона (Движение мелодии по ступеням гаммы, по трезвучиям, по Д7). Освоение таких упражнений помогает учащимся установить взаимосвязь скорости пения и легкости регистрового звучания. Педагог в таких случаях дает исполнительские установки: «меньше «работы» связками», «не «грузить» каждую ноту, слегка дотрагиваться». Подвижность голоса и есть меньшая работа связок, формирование звучания, приближенного к фальцетному.

При работе над тембром главная цель – сглаживание регистровых переходов, то есть одинаковое выровненное звучание голоса во всём диапазоне. Для подобного рода упражнений сначала используется восходящее и нисходящее поступенное пропевание звуков, затем использование скачков с заполнением. Расширение скачков происходит постепенно, в зависимости от успешности работы и скорости освоения учащимися принципов этой работы.

Вокально-тренировочные упражнения способствуют решению задач формирования певческих навыков и осваиваются с учётом индивидуального подхода, в зависимости от природных данных и работоспособности каждого ребенка. Навыки, формирующиеся во время выполнения вокальных упражнений, впоследствии становятся рефлексорными и, по сути, использование одного упражнения помогает в формировании целого комплекса навыков. Эти упражнения осваиваются в определённой последовательности. Это не означает, что нужно выбирать много распевочных упражнений: много распевок – много задач, это является перегрузкой для учащихся. В таком режиме невозможно приобретение навыка. Необходимо воспитывать сознательное отношение к выполнению вокальных упражнений – учащиеся должны знать, на выработку какого навыка используется то или иное упражнение.

**Репертуар.** Песенный репертуар выбирается для каждого учащегося индивидуально в соответствии с его возрастом, эмоциональным и музыкальным развитием. Предпочтение отдаётся песням, которые имеют свою драматургию, содержат яркие и узнаваемые образы, способствуют формированию лучших личностных качеств, чувства патриотизма, доступные учащимся, близкие их жизненному опыту.

Для успешного развития вокального ансамбля также большое значение имеет правильно подобранный репертуар. Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля и, в то же время, должен быть доступен по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию. При выборе произведения необходимо учитывать следующие параметры: количество голосов; их тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности. Овладение художественным исполнением произведения рассматривается во взаимосвязи с развитием личности ребёнка.

Программа предполагает обучение не только технически правильному исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умению работать с микрофоном, владению сценическими движениями и актёрскими навыками. Для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо сформировать у учащихся умение создавать мысленный образ и использовать его в процессе исполнения песни.

Движение на сцене является одним из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста. Исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

### **Список литературы для педагогов**

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008. (Переиздания нет)
2. Ермолаев - Томин О.Ю. Уникальная система постановки дыхания и голоса.- М.: Центрполиграф, 2008. (Переиздания нет)
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. - СПб.: Музыкальная палитра, 2005. (Переиздания нет)
4. Плужников К. Механика пения. Ru.b-ok.org
5. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика. bookscafe.net
6. СэтРиггз. Пойте как звёзды. Полная программа совершенствования вашего голоса. -СПб.: Питер Пресс, 2007. (Переиздания нет)
7. Тагильцева Н.Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребёнка: монография. - Екатеринбург.2008. (Переиздания нет)
8. Л. С Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 2013.

### Список литературы для родителей:

1. Бардышева Т.Ю., Моносова Е.Н. Тра-ля-ля для язычка артикуляционная гимнастика. - г. Дмитров.: ОАО «Фабрика офсетной печати № 2»,
2. Вишневская Г. Галина. История жизни. - Минск.: МППО им. Я. Колоса, 1992.(переиздана нет)
3. Марку орт Л. Самоучитель по пению. - Астрель АСТ. 2008
4. Исаева И.О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения. - Ростов н/Д

### Интернет-ресурсы

1. После уроков онлайн <https://posleurokov.ru/online/singing>
2. <http://www.plus-msk.ru>. - коллекция минусовок mp3.
3. <http://www.mp3minus.ru>. - минусовки (оплата 0,9\$ через мобильный телефон).
4. <http://songkino.ru>. - Песни из кинофильмов.
5. <http://www.minusa.info/minusa-detskih-pesen/minusovki-detskih-pesen>  
минусовки детских песен
6. <http://chayca1.narod.ru/fonogram/minus.html> - минусы детских песен
7. [http://minusovku.ru/ru/d/detskie\\_minusovki](http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki) детские минусовки из кинофильмов и мультфильмов

### Приложение 1

#### Мониторинг личностного роста учащихся

| № | Фамилия,<br>Имя учащегося | Креативность<br>в выполнении<br>заданий |          | Мотивация к<br>занятиям |          | Степень<br>познавательн<br>ого интереса |          | Учебно-<br>коммуникати<br>вные умения |          | Учебно-<br>организацион<br>ные умения и |          | Степень<br>удовлетворен<br>ности |          |
|---|---------------------------|---|----------|-------------------------|----------|---|----------|---------------------------------------|----------|---|----------|----------------------------------|----------|
|   |                           | Начальный<br>этап                       | Итоговый | Начальный<br>этап       | Итоговый | Начальный<br>этап                       | Итоговый | Начальный<br>этап                     | Итоговый | Начальный<br>этап                       | Итоговый | Начальный<br>этап                | Итоговый |
| 1 |                           |   |          |                         |          |   |          |                                       |          |   |          |                                  |          |
| 2 |                           |   |          |                         |          |   |          |                                       |          |   |          |                                  |          |

|    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 3  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Креативность в выполнении заданий** – уровень внимания и познавательного интереса.

**Мотивация к занятиям** - отношение к занятию в целом: положительное, безразличное, негативное.

**Учебно-интеллектуальные умения** – теоретическая подготовка учащегося.

**Учебно-коммуникативные умения** – практическая подготовка учащегося (начальные навыки певческого дыхания, раскрепощения и работы певческого аппарата, певческие навыки).

**Учебно-организационные умения и навыки** - умение организовывать и контролировать свою работу на занятии.

**Степень удовлетворённости** – общий результат.

**1- низкий; 2 – средний; 3 – высокий.**